

إِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ أَوَّلَ مَا مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ

نصف  
١٢٩

الذي هو الثاني

الحسين الهند السيّد غلام علي الحسيني الواسطي البليكي

المتخلص من

طبع بطبعة لوح محفوظ جيداً أبداً دكن

أوين

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## قَالَ مُتَدَجِّجُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

سَوَى لَهَا قَفْصًا مِنَ الطَّرَفَاءِ	عَطَفَ الْقَنْيَصَ عَلَى جَوْى الْوَرَقَاءِ
لِلَّهِ جَذْبَةٌ مَعَشِرِ الْأَسْرَاءِ	طَفِرَتْ مَقِيدَةٌ عَلَى أَغْصَانِهَا
وَقَفِصُهَا هُوَ فِي يَدِ الْحِصْنَاءِ	طَوْبُ لَهَا هِيَ فِي ظِلَالِ قُفُصِهَا
مَشْهُوقٌ بِعَقِيلَةِ الذَّهْنَاءِ	هِيَ ظَبِيَّةٌ سَلَبَتْ عُقُولَ أُولَى النَّهْيِ
جَذِبَتْ فَوَادِي ظَبِيَّةِ الْوَعْسَاءِ	عَنَى مَهَادَةَ الْأَبْرِقِ عَيْنَايَايَا
نَقَصَ الشَّعُورُ تَحْتَلُّ الْعَوَاءِ	أَوْ نَلْبَسِينَ الْحُلَى حَيْثُ تَبَرَّجَتْ
هَمٌّ غَصْبَةٌ فِي رَتْبَةِ الْكِبْرَاءِ	لَا نَلْحَظُ النَّاسَ الصَّغَارَ حَقَارَةً
تُظْهَرُ عَلَيْكَ كِبَارَةُ الصَّغَرَاءِ	وَأَنْظُرُ بِمَنْظَرَةِ الْبَصِيرَةِ نَحْوَهُمْ
مَا كَانَ إِلَّا أَنْشُوتُ الصَّهْبَاءِ	لِلَّهِ عَهْدٌ ذَاهِبٌ عَنْ مَقِيلَتِي

الذي يوان الثاني

يا صاح طوّلت المسافة بيننا  
لك قدرة فاسرع الكرامة  
نور تهاشم توجّه ليلة  
قمر اصيل النور من امار القرى  
ناطور دبستان الهدى في سوحه  
شجر نصير لا وجود لطيلة  
اروت عطاش الظامئ يمينه  
الفقر في عينيه اكبر وثبة  
قد ابرم الحبل المتين من الهدى  
حصلت بالمدح الكرم سعادة  
توصيف غيرك بعد مدحك مشبه  
ياناشر اللوامع الحسنه ان  
احسن الاناد يا اسحق الورى  
صلى الاله على جناب رؤنا  
وعلى اسود من ذوبه تسلسلت  
وعلى صحابته الذين ذواتهم  
المنظر كالمنطقة التي يقال لها بالفارسية عينك الشامو بالمدلغة  
في الشام سيجوع الشدة اباد به جبرئيل عليه السلام الاقواء هو قتلا  
حركة الروى فتوصيف الغير بمدح النبي صلى الله عليه وسلم يجعل الزمير مكسورا

انا في القام وانت في البطحاء  
بجنا باب احمد صاحب الاسراء  
من دار مولده الى الوراء  
ملاء الجهات الست بلاضواء  
غنى سيجوع السدرة الخضراء  
وهو المظل لزمرة الضعفاء  
ما كان هذا في اليد البيضاء  
والشبر طود الاصغر الاشياء  
واصطاد صائد ظبي الصحاء  
هذا الخصر عبادة الشعراء  
بيتا تضمن وصمت الاقواء  
صد رى كما توترت غلخاء  
هو في الارامل فقر الفقراء  
ما يلطف الممدوح بالفصحاء  
عنهم جميع سلاسل العرفاء  
شهب الهدى في ليلة الليلاء

الذيوان الثاني  
٢  
بعد جعله مضموما او بالعكس وهو من عيوب القافية

## قال مُتَدْرِجٌ حَاصِلٌ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

أَحْبَبُ إِلَى شَجِيرَاتِ الْبُوَادِي	وَاعْصُنْهَا خَوَاطِرِي فَوَادِي
تَضَوُّرُهُنَّ يُسَلِّنِي وَالْأَلَا	فَسَلِّحِي نَافِرُهُنَّ بَعْدَ التَّمَادِي
وَيُمْكِنُ أَنْ تَرَى أَسْمَاءَ عَيْنِي	إِذَا سَلِمْتَ عَنِ الدَّمْعِ الْمَعَادِي
لَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى تَنْقِصِ حَقِّي	أَبَا تَحْتَشِي حَسَابَةَ الْمَعَادِي
وَلَا أَدْرِي وَرَاءَ تَحْزُنِي مَا	يَمُزُّ مِنَ الرِّيحِ عَلَى رِمَادِي
أَيَا جُمْلٍ اشْتَرَى بِأَقْوَتِ قَلْبِي	إِلَى مَيْمُونَةٍ فِي مَوْقِ الْكِبَادِي
وَأَنْ تَهْدِي إِلَى غَزَاكِ طَيْفِ	فَرْدِي أَوْ لَا شَرَّكَ الرِّقَادِي
أَوْ مِلْ بِالْأَجْبِرِ شَمْرَةً مِنْ	غُصُونِ دُونِهَا خُطُّ الْقِتَادِي
هَلْ لَاصِفٌ يَا أَهْلَ النِّقَاحِ	يَكُونُ وَدَادُكُمْ سَبَبَ الْعِنَادِي
أَلَا يَا بَارِقَ الْبَطْحَاءِ أَقْبَلْ	وَأَطْفِي بِالشَّجُورِ وَأَمِّهِ صَادِي
بِحَرَمَةٍ مِنْ أَرَى جَا غَفِيرًا	خُودَ النَّارِ فِي أَنْ الْوِلَادِي
رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَجَى الْوَرَكَمِ	لَطْفِ نِيهَا وَقُودِ مِنْ عِبَادِي
عَلَى الْغُبَرَاءِ نَجْمُ مُسْتَضَاءٍ	سَرَى مِنْهَا إِلَى السَّبْعِ الشَّدَادِي
لَقَدْ أَعْلَى اسْمُهُ رَبُّ الْبَرَايَا	فَذَكِّرْ جَنَابَهُ بِعَطْرِ النُّوَادِي
لَهُ امْتَثَلَتْ مَعْظَةُ الدَّرَارِي	أَمَّا رَجَعْتَ إِلَى نَجْمِ الرِّشَادِي
وَأَسَسَ بَيْنَهُمْ فِي الرُّكْنِ صَلَاحًا	وَقَدْ كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى الْفَسَادِي

الديوان الثاني

وَأَنْتَ مُتَمِّمُ الْكُرْمِ التَّلَادِ  
صَرَفْتَ الْهَمَّ فِي نَصْحِ الْإِعَادِ  
وَأَنْتَ بِطَرْمِجِ كُنَايَايَ  
وَرَتَّ بِجَالِكَ الْأَسْنَى نَادِ  
وَأَنْ أَصْبَحْتُ فِي قُلُوبِ الْبِعَادِ  
وَأَسْكَنْتَهَا الْيَوْمَ التَّنَادِ  
أَفْضَرُ فِي كَيْسِهِ نَفْسُ الْمَرَادِ  
تَلَالِاتُ الْكَوَاكِبِ فِي الدَّادِ

٥

لَقَدْ أَقْبَلْتَ مَوْلَانَا طَرِيفًا  
بِرَاكَ اللَّهِ فِي خُلُوعِ طَيْرِ  
مَنْدَتِ عَلَى الْأَدَانِي وَالْأَقَاصِي  
لَكَ الشُّكْرُ الَّذِي يَرْضِيكَ مَنِي  
فَوَادِي تَحْتَ نَعْلِكَ مَسْتَرِيحٌ  
أَوْ قِيلَ أَنْ أَسِيرَ لِي الْعَوَالِي  
أَتَى أَرَادَ سُوحَكَ مَسْتَيْحًا  
عَلَيْكَ صَلَوةُ خَلْقِ الْوَرَعِ مِثَا

## وَقَالَ فِي الْخُفْرِ الْأَلْهِيَّةِ

أَسْتَحْذِرُ فِي الدُّجَى شَمْسَ الظُّلَامِ  
بِبَسِطِ الْكَفِّ فِي حَالِ الدُّعَاءِ  
وَعَايَةُ دُعَوَتِي نُورُ الْبَقَاءِ  
صَبَاحَ الْعِيدِ فِي وَقْتِ الْمَسَاءِ  
صَلَاةُ الْفَجْرِ فِي وَقْتِ الْعِشَاءِ  
عَمَى الْخُفَّاشِ فِي سَطْوِ الضِّيَاءِ  
مِنْ الْعِذْرَاءِ فِي حِجْدِ الْحَيَاءِ  
تَكَادُ تَطِيرُ فِي جِوَالِ السَّمَاءِ  
زَجَبَا جِ يَا الْمَرْتَبَةَ الصَّفَاءِ

يُبَيِّحُ مَعَشَرَ شَمْسِ السَّمَاءِ  
يَدِي ظَفَرْتُ عَلَى قَدَحِ الْحَمِيَا  
الْمُتَرَنُّوْرُ دَعْوَتُهُمَا أَفُولُ  
مُعْتَقَّةٌ إِذَا جِلِّيتُ تَرْبِيَا  
إِخَافٌ عَلَى الشَّكَارَى أَنْ يَصِيلُوا  
أَبَاهَا مِنْ تَجَنُّبٍ عَنْ سَنَاهَا  
ثَوْتُ فِي دَنَاهَا الْحُرُوسُ أَبْهَى  
وَبَطْنُهَا أَلْقَى كَسَبَتِ سُرُورًا  
أَرَى جَمِيَّتَهُ قَدْ سَجَّحَتْ فِي

تجلت ذات الوان فاربت  
وان ترزاهدا تلخأخذها  
بروحى شادن يبتقى الحميما  
انا في مصحاطك المحيما  
ادار الجاه ما اذا دل  
سقاني رافعة من غير سوء  
افاض علي عقيانا فاضحا  
واروى غلة الملتاح فورا  
عليكم بالشواء اذ اشر بتم  
ذروا اعداءكم في النار طرا  
ايا اصحابنا هذا هين  
الا انزل عبد مستحق  
اهل الدعوة يسخرون الشمس وغيرها من البسيارات ولهم في  
تسخيرها طرق وهم متمشكون بقول تعالى والشمس والقمر والنجوم مسخرات  
بامره قوله ارجنية قد حرت في الاخرة اهل الدعوة يسخرون  
الجن في النجاسة والعرب يصفون الجن بالحسب ما الشبهون  
بها المحابيب قال تميم بن معد صاحب مصر وشعره دمى القصر  
اسرهب مها عز او سرب جنبه حكيت نهره ولسن هتسه  
وقال المتنبي لجنية او غادة رفع السيف واورد الامام الواحد

على الطاوس في جسر الزواء  
ولذيب النار في برد الشتاء  
على يده وفي يده شفائي  
وفي سيماء تحقيق الرجاء  
عليه تلمذت مقل انطبأ  
بجميع الرياح مركب الانام  
سواد الفقر بارقة الغناء  
بأشاعل يكال للزواء  
نقوا بالعبادة على الداء  
فأصبحوا خيرا الشواء  
لكم لا اكبد الشرف التواء  
سقاء الله صهبا الولاء

اهل الدعوة يسخرون الشمس وغيرها من البسيارات ولهم في  
تسخيرها طرق وهم متمشكون بقول تعالى والشمس والقمر والنجوم مسخرات  
بامره قوله ارجنية قد حرت في الاخرة اهل الدعوة يسخرون  
الجن في النجاسة والعرب يصفون الجن بالحسب ما الشبهون  
بها المحابيب قال تميم بن معد صاحب مصر وشعره دمى القصر  
اسرهب مها عز او سرب جنبه حكيت نهره ولسن هتسه  
وقال المتنبي لجنية او غادة رفع السيف واورد الامام الواحد

شارح ديوان المتنبي في شرح هذا القول بيت شاعر وما سمي الشاعراً وذلك  
 جنية أولها جرن يعلمها رعى القلوب بقوس مالمها وثر  
 وفيه الرمي بالقوس خلاف ما قاله صاحب القاموس وذلك رعى السهم  
 عن القوس وعليها الألفاء الغناء بالفتح والمد ضد الفقر والشراف  
 بضم ثين جمع شارف هو المستند من النواء بكسر النون والمجمع ناويه السميته

## وقال متغزل

أمت شمس لا بقرين ذواها	وجعلنا أيام الحب عتياًها
تركت يعافير الغوير كناسها	وقلوب أرباب الغرام قوالها
أحبين من غير الحب بكأها	تهوى الغصون الناعمت سواكها
طبع النساء يكون صاحب رقة	فلم القساوة في قلوب كواعها
عمر الإله بدواة طبيباتها	أصبح في قتل الأسود رواعها
مافي البداوة للجواهر تيمنا	فاضر جوهراً متهجئ بسبب أسبا
أذا دع عن صل الحسان وارتقي	ورق الحدائق بالغصون لوعبا
أمسى على طول الحنادس ساهراً	واعد من دُرر الدروع كواكبها
بالخير ادعوا للحسان وازدات	عيناي في حب الحسان متاعها
غدا غرت على أم القرى	وادي أغارت هز عين مواهبها
واذا يرير الصب يبهر حبه	يقطين بالغضب الخفي حواجبها
قد شوش القلب المنظم شمله	تشوشه من على الحند دذوائها

ان يرتقبين من المهيمن مقصدا  
حرمان من يرجو المرام قيامه  
بالاثما سحجا اطال كلامه  
او ينفع المجنون بذل النصيحة  
لا تشكك في الحساب قلوبنا  
ايبت تسع لئيم مكرامنا  
امن المروءة يا طباء الجحيم ان  
يحمي الهوى ويميتنا متواترا  
انزل دناح الحسان حياته  
فعلى مبحر من العفافة مطالبا  
رحم المهيمن من يجمع طالبا  
لله لا تنرد المشوق مصكبا  
فانصح غواني للحقول سوالبا  
صا زالا له المستعاز نواهبنا  
علم نكب السائلير صولحبا  
يجعلن آمال المحب خوائبا  
انا راينا في الخسران عجايبا  
احسن الاله العاكين عواقبا

## وقال مبيغز لا

ذوت شجرات ناضرات بشوب  
اغارت عليها عاصفا شديدة  
لقد شمت بقرق القادسية ظامنا  
تريد مهاة المنفى ضرب عاتقى  
قيامه كل الناس تاتي لوقتها  
او مل منها ان اقبل كعبها  
ينال دم المقتول احس عاداة  
لكل امر يوم الحساب ذخيرة  
وصار حاتم الايك عنقاء مغرب  
فلم تحب شواك العدوى المرجب  
وما كنت ادرى انه بوق حلب  
وهذا يخفى المنفى غير مطلبى  
قيامه من شاقته يوم التجنب  
ولكنها حقت برمح مكعب  
لان صرفته البنان المخضب  
وما في يد العا في سوى نيب

لقد ترك القلب الخزين رفاقتي  
 كأنني هواء لا يفتيم موضع  
 وما أنا أدري حالتي غير أنني  
 نهاري زمان غير أرملة الوري  
 لك الخير جني وارحمي وتفضل  
 لانت لأملاك الجمال شميسه  
 بحقك ما اذنبت قط وازبدا  
 وانف على ما تصنعين لشاكره  
 سيد الحجي انت الموفق فأنت  
 وانت سفير شفق متعطف  
 ايا بارق النور ساء ثغرك باسم  
 ترايت في ابصارنا بعد مدة  
 اسير الهوى زاد سالك منهمج  
 وراح الى اثر الفريز المغرب  
 فاسرى واطوى سبباً بعد سبب  
 اذوب اذا بيد ووميض المحصب  
 فلا مدخل فيها لربع محبب  
 الى كرو قوني في الرجاء المحبب  
 اضيى بانوار العناية عني  
 خطاء فغضى عن خطيئة مذنب  
 فانشئت تعذيب الحب فعذبي  
 بعرف لطيف من اميمة طيب  
 فاجبر مشوقاً عن جمال محجب  
 مفيض على الصادق الطف صيب  
 فاطفا وانت المستعان تلهي  
 يروم الى الرحمن اعلى التقرب  
 مشوب بالمشلة مكنصب ببلدة باليمن

## قال متخزلاً

لا اشتك والله من جفواتها  
 يا للعناية ان انت باسائة  
 وعدت بتسلياة المشوق فافت  
 انا طالب للذات لا الصفاة  
 يا لكرا مترا زارت حسناة  
 واهالمعتمد على كلامها

أمسى وأصبح راقباً لا يرجعها  
 أفدى النسيم العالجى بمحنتى  
 كتب القضاء على المتيمر أن يرى  
 رُمت الشفاء من السقام بسجوها  
 قلبى زجاج قلبها حجر وان  
 لقد احترقت وما ترحم مشفق  
 وفدا رمادى فى الفلا متفرقا  
 تلقى ليشته التشوق فى النوى  
 جاءت فما استقبلتها فنجبت  
 لست من التفاح أى قلادة  
 يمشى على العلك المحترق ما لا  
 يا صاح ان تذهب فانت محجور  
 ارتاد من ياقوت عزة قبلة  
 احبا بنا سترى فانتة دهمى  
 سكفت دهمى قتالة يا فتمتى  
 تبكى على قتلى ولكن فرجة  
 رجوى ان يرد الحمار بساحتى  
 ان مت فى سبل العزام فحزين  
 انى لمشتاق الى ام القيس

حتى م هذا المكث من سباتها  
 ان يكشف الجلباب عن وجباتها  
 فى قلبه الكينات من جراتها  
 فمرضت طول العمر من خطاتها  
 لقيافلا منجاة من آفاتها  
 حصلت هذا النفع من قبساتها  
 بتوجه الارواح من حضراتها  
 يدري الوالا فهام كنصلاتها  
 غلب التحيرة فى حلواتها  
 فالتدت الابصار من شماتها  
 من يشرب الاقداح من خمراتها  
 انا قد نددت المكث فى عتباتها  
 فلتجد المحتاج من خيراتها  
 هذا هو المفهوم من نظراتها  
 او ما تخاف الطعن من اخواتها  
 فانظر الى العينين لا عبراتها  
 عندى هلال العيد سيف حباتها  
 ابغى من المنان طول حياتها  
 روى المعين بالحيا عرصاتها

واطارح الورقاء في اثلاثتها  
واطارح الورقاء في اثلاثتها  
هل اتكى يوما على صخراتها  
هذا وايم الله من ايكاتها

هل اهصر الغصن الرطيب بها  
هل اهصر الغصن الرطيب بها  
والله لا انسى اطلاوة ببيدها  
استعبدت آزاد وهو محترق

قال مُتَغَنِّي

لانت لعشاق النقا خير وارث  
هنا لقد اعطيت ذوق الشناث  
وحممت عليلا بالمهوم الفواث  
سبيل اليها للرياح العواث  
بررن ارانا الله صدق الحوث  
فهل ارتقى يوما رجوع اللوث  
سلمن دوا ما من طروق الحوادث  
تفقد حالي فاسمعي قول ثالث  
فسمعا لتنباح الكلاب اللوثة  
لقد صرنا فوا اوقا تهم في الخباث  
دعى الله ربان العهود المحدث  
فبردها فيض الغيوم الغواث  
من الخنى فيض الرياح النفاث  
الى سدة الحسناء يا لبوعث

سليت حديث العشق من كل حاد  
سبتك معاة المهنه امس رغبة  
عشقت فتاة زادك الله عشقها  
بروحى لغصان حفظن ولم يكن  
عهدن بليقان واقسمن شمرها  
لبثن على نجد واقلقن هائمها  
وقوعى في ايدي الحوادث هين  
يحثك يا سلمى حمام اللوى على  
اطال على العاذلوز لسافهم  
ايحسب هذا القوم ان يتركوسد  
هبت سحبه من عالم القدس بالنقا  
صليت ضرامات الدهار من مده  
وما حاله المصدودان لم يداوه  
بعثن ترابي من غلاة بعيدة

يحدث أزااد المتير بالهوى فان حديث الحب خير للبلاحت  
 قولها سلمت حديث العشوقى الذعشقة جديد الشنابت جمع  
 الشنبثة وهى علافة الهوى الفوارث بالفاء من فرث كبد شقها  
 اللواهث من لهث اخرج لسانه عطشا قولها همت بحب الخجل خبيرة  
 قولها رعى الله ربات اليهود بالحدائث يعنى السحب وهى جملة دعايتها  
 الغواث من غاث الغيث الارض اصابها

## قال متغزلًا

ارضى على السر ليل داح	يا شمس اين كرامته الابلاج
شمسى التي حلت بدير حياها	لا ربه الجولان في الابراج
لا غروا شوق الغلام بيمها	ار البدر اشلم غرم سراج
يا ايها الخذاق فطب الهوى	ابقاكم الرحمن اين علاج
يا ليتنى اُسمى نسياساريا	حتى هو ب على ط فجاج
مالا زقط فوادها بلجاجتى	ويكبر الحجر الا صر لجاج
قدّمت خدمتها لتعرف جوهر	ما جاء هذا الشك كل الاحتاج
مبار قلب سعاد فوادنا	ميل الحيد الى رقيق زجاج
اخذت فتاة الحى جوهر هجته	فلتعطى صله بعير خداج
هل ساج يحيى العريق عناية	بحر الاسامى لظم الامواج
مالى رفيق بالغوير يعين	الا الدموع كثيرة الافواج

الديوان الثاني

١٣ بجواهر العبرات حسن دوح

وجعلت قواخل دمي التجاج

واعدا خيرا مر البديع

بينان افسيت الخراف مناج

لبرصرت منها واجبا لاخر

لا تحسب مظهر الزجاج

او تسعفين مرام هذا الراعي

فاضاء في بسراجة الوهاج

الفيت مفتاح فقل رتاج

اخذ الشري في احسن للنهاج

الابلاج مصدر رايح الصبح اضاءه ان لا امر هو ناسهل الاصم الحجر

الصلب المصمت الخداج بالكسرى نقصا التجاج من ثج الماء سال بينان

انفعال من بان بيانا اتفع الرتاج ككتاب الباب المغلق»

## قال مُتَعَزِّزٌ لَا

وَأَعْدَنَ فِي أَجْسَامِنَا أرواحا

أرويني في قاع اللوى صلتاحا

هَنَ اللواتي وتدرطون بطحا

اني لا سمع في الصباح صداحا

أرواح ذات الشجر من صباحا

لله أرواح بها شيم الروى

أفدى الرياح العاطرات بهجت

يا صباح قد ورد الأبيح صباحا

يَبِينُ لَنَا أَنْ كُنْتَ تَعْلَمُ حَالَهُ  
مَنْ ابْنُ جَاءَ وَمَا يَرِيدُ وَعَمَّ ذَا  
وَنَذَرْتُ أَنْ أَتَدْرَعُ عَلَى إِمْرَادُ  
أَسْعَادِ صَوْنِي فِي الذَّوَابِ قَلْبِي  
أَنْ الْكِرَامَ لِيَكُنْ مَوْزِ مَسَافِرَا  
ذُجْجِ الْمَتِيمِ لِقَلَمِينَ قَبُولَهُ  
أَنْ تَقْتُلِي الْعُشَّاقَ فَهُوَ مَبَارَكُ  
قَالُوا فَنَاءُ الْإِبْرَةِ كَرِيمَةٍ  
قَدْ أَلَمْتُ جَرَحَ الْمَشُوقِ مَالِحَةٍ  
مَهَبْتُ فَوَادِي مَقْلَةٍ مُسْكَرَاتِهِ  
الْحَاطِطُ الْمَرْضَى قُلْنَ بِرَبِّيَّةٍ  
كَسَرْتُ قَنَاقَةَ الْحَى جَوْهَرِ مَلَكْتِهِ  
لِي مِنْ عَقَائِقُ أَدْمَعِي سَهْطَانِ أَنْ  
أَسْرَى إِلَى خُرُودِي وَمَا أَنَا عَالِمًا  
قَالُوا أَدْمَتِ الْمَلِكُ فِي عَتَبَاتِهَا  
لِلَّهِ أَنْجَادُ عَهْدَتْ رُبْعِيهَا  
يَا طَالِبَ الْفَرْدِ وَسُطْبِ بَنِيهِ  
أَزَادَ مَشْتَاقَ إِلَى إِمْرِ الْقُرَى

أَرَايْتُ نَوْحَةً تَنْ يَدِ جِرَاحَا  
فَوْقَ الْأَشْجَلَةِ مُصْبِحُ نَوَاحَا  
أَخَذَ مِرَاعَ طَاهِ الْأَلْبِ نَجَاحَا  
الْأَسْنَى وَادْكِي فِي الدَّجْحِ مَصْحَا  
جِئْتُ الْجَنَابَ فَالْكُرْمِ سِيْلَحَا  
فَبَايَ وَجْهَ تَحْسِينِ ذِيْلَحَا  
فِيهِ لَا تَنْفَسُهُمْ يَرْوَنَ فَلَاحَا  
لَا صَدْرُ قِنْ إِذَا أُحْسِنَ سِلَاحَا  
رَحِمَ الْمُهَيَّمِ مِنْ مَحَبِّ مَلَاحَا  
مِنْ بَعْدِ مَا سَقَتْ الْمَتِيمَ رِلَاحَا  
يَا لِقِيَامَةِ أَنْ تَكُنْ صِحْاحَا  
هَذَا الَّذِي مِنْهَا رَأَيْتُ دِيْلَحَا  
لَسْتُ سَعَادُ مِنْ الْعَقِيقِ مَشْلَحَا  
أَنْ أَرَى الْأَخْرَانَ أَوْ أَفْرَاحَا  
فَمَنْ الَّذِي مِنْهَا يُرِيدُ سِرْلَحَا  
وَرَأَيْتُ أَغْصَانًا بَهَنَ عَرْلَحَا  
أَنَا قَدْ شَمِمْتُ لِنَسِيمِهَا الْفَوَاحَا  
وَمِنْ الْحَمَامِ لَسْتُ تَعِيرُ حَبَاحَا

الرَّوْيُ كَالْيُ الْمَاءِ الْكَثِيرِ الْمَرْوِي الْقُبُوحِ مَصْدَرُ الْفَقْ

## قال متغزلا

حقوق علينا للرياح الضوايح  
 ان لم تجئي من دارها كرمها فمن  
 اذاب الهوى حبي وان يعطين قوى  
 وترداد من ايام عزة رحي  
 افوذ بها واغدى طعمت الروى  
 لان لم يكن طيف فكيف ازورها  
 رعى الله غزلا فار واقع في منى  
 ولم ادر ان الله شجرة مخنتى  
 شرين فوادى ثم يقصدن ردة  
 شمن غنا با وهو عند عناية  
 غلبت زمانا جائرا مادريت ان  
 نسخن بايات الجمال جاذرا  
 لحي الله غذا لا اطالوا الساغم  
 لان صرفوا والله سبعة اجر  
 نكلنا ازاد في النظر رائق  
 كسبنا قونا مرجك الماشاي  
 الضوايح من الضمخ وهو لطح الجسد بالطيب حتى كانه يقطر المراد الرياح  
 المعطرات حبال الخ كسان وادته هامة الاشادخ جميع الاشادخ وهو الاسد

الدَّوَاحِ بالدال للهامة يقال ليل داحح لاحارو لا بارد الزوايح بالزاي  
 من زح كمنع تكبر اللوايح بالباء الموحدة من كبح كمنع شتم الزوايح بالزاي  
 من زاح بزح جار وظلم السوايح جمع سائح وهو الاسود من الحيات البائح  
 بالباء الموحدة من طبحت النار سكنت

## قال مُتَغَزِّلًا

ورد الربيع على الحسام جديدا	قلبي تحيَّثُ ان يصير شهيدا
هزمت أشيلات الغوير استنة	نقتل آة مطوقا عسريدا
عظمت الغصون على المفرد واجب	والله ما هذا المردي مرديا
فلتشت اغربة الغرام باسرها	الفيتة في العكاشقين رشيدا
لقد الازائمك ثوب باد بروحه	قد عاش منتعشا ومات سعيدا
يا جارة صحبت ملبكة عاجل	او عند هانتك من يبيدا
قال العتيرة اوعدتك قتلتنا	عبد المحبة لا يخاف وعيدا
انا سيد حب احسان خلية	ارقيب لا تشاك سبيل يزيديا
اني لا رجوان تقلصك آتي	ومرادة انة انك كوز مزيديا
ربك الودي سلم خضاب بنانها	اصحى لقتل المستهام شهيدا
ملئت قلوب الفانات قساوة	يا ليت لا عجة تذيب حديدا
وادور في بيد النقامتالما	باقوت قلبي صرا ثم فقيدا
مارا قني حزن الملايس كلها	فلست من طرقة الحسا صعيدا

ان ضامن بيت المنون فحين  
 صفوى ببادية الجبوش مكد  
 هل يدرك الراجي ليا لقدام  
 أفنيت البيت الكبير ترحي  
 صبرت قلبي تحت نعلك مؤثقا  
 اجناب سيد في خدمتك مد  
 ان ابصرت مرآة مقلد فيصير  
 آزاد عبدك اكرم عناية  
 الاخر يتجمع الخراب وهو ضد العمران والعشق خراب والسلوا  
 هم ان وان كانا في الحقيقة بالعكس

## قال متغزلًا

ستبدع الصبا احوال بركة نهد  
 سقى الله دارا اتحت فسماتها  
 الاطلال بال مع الحب جنة  
 اغرة خافوا الله جدا ستلطن  
 عشقك حتى تلت دوله شهرة  
 وبيتك بيت المجاء الصدق فانه  
 سيجت بلا اشم فله اطلقة  
 لك الخير ما وجه التوقف في اللقا  
 وياتيك بالجنار من لم تزود  
 شائم من سلم الى الملتود  
 ويهوي به وز الحب قصر الزهر  
 الى كبد لا فلاك لوعة اكبد  
 فلا تنسى الاحسان يا ابنة معبد  
 ابا طيل عرقوب بانجاز موعد  
 يحب الى الخلق فك المقيد  
 لقد لان كل القوم للمتهد

وَيَكْفِيكَ يَا أَسْمَاءُ جَوْهَرٌ مَهْجَتُهُ  
 غَضِبْتَ عَلَى الْيَوْمِ حَقَّقْتَ لِنَفْسِكَ  
 يَا قَلْبُ صَبْرًا صَبِرَ عَلَى جَفْوَاتِهَا  
 يَكُونُ فَوَادُ الشَّخْصِ مِنْ جَنْبِهَا  
 وَابْتَغِدْ وَعِي فِي عَقِيْقَتِهَا  
 لَأَنْ لَمْ تَزِدْ قَتْلَ الْمُحِبِّينَ عَيْنَهَا  
 غَدَوْتُ رَمَادًا فِي لَوَاغِجِهَا  
 الْأَزِينَةُ الْعُشَّاقُ حَسَنُ دَوَاءِهِمْ  
 لَأَنْ لَمْ يَرِ إِلَّا بِصَارُ حَالَهُ مَهْجَتُهُ  
 اتَرَشَدْتُ أَنْ أُمْسِكَ الدِّمْعَ فِي الْهَوَى  
 لَقَدْ بَرَعَ الْأَقْرَانُ فِي الْمَهْنَدِ سَاجِعُ  
 فَلَا عَجَبَ أَنْ صَادَهُ مُتَقَيِّصُهُ  
 قَضَى نَجْمَهُ آزَادُ فِي الْحَفْلِ جَعَلُوا  
 عَرَقُوبَ اسْمِ رَجُلٍ مَخْلَفَ الْوَعْدِ قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ الْعَرَقُوبُ  
 عَصَبٌ غَلِيظٌ فَوْقَ عَقَبِ الْإِنْسَانِ وَابْنُ مَجْدَابِ بْنِ أَسَدٍ مِنَ الْعَالِفَةِ الْأَكْبَرِ

أَهْلُ زَمَانَةٍ قَالُوا جَنِيْهَاءُ لَا شَيْءَ

وَعَدْتُ فَمَا كَانَ الْخَلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً      مَوَاعِيدُ عَرَقُوبٍ أَخَاهُ بِيَتْرَبُ  
 وَشَرَّهَا أَجَاءَ لَوْ إِلَى مَهْجَتِ عَرَقُوبٍ يَضْرِبُ عِنْدَ طَلَبِكَ مِنَ اللَّيْمِ أَنْتَهَى  
 كَلَامُ مَلْخَصٍ وَظَاهِرُ كَلَامِهِ أَنَّ الْعَرَقُوبَ عَلِمَ بِاللَّامِ وَفَمَا أَوْجَدَهُ مِنَ الشَّعْرِ

فَلَا تَلْبَسِي قِطْعًا فُلَادَةً عَسِيْدَ  
 لَكِنْ دَعَاكَ اللَّهُ تَبْكِينَ وَغَدَ  
 لَأَنْ أَبْرَأَ الْخَلْقَ لِقِيَامِ سِيرَةِ خُرْدِ  
 فَعَمَّ قُلُوبَ الْغَيْدِ مِنْ حَبْسِ جِلْدِ  
 إِذَا لَمْ يَجَالِجْ مَاءَهُ غَلَا الصَّدُ  
 فَقُولُوا لَهَا مَا بِالْأَسْلِ الْمَهْنَدِ  
 فِي الْيَتْنِ أَلْفَ مَكَانَةٍ أَشَدَّ  
 وَحَلَى نِسَاءَ الْحَى حَسَنُ التَّفَقُّدِ  
 فَلَيْسَ بِخَافٍ دَمْعُ عَيْنٍ مَسْتَهْدِ  
 وَمَا مَقَلَّتِي وَاللَّهِ بِاللَّهِ فَوَيْدِ  
 وَجَدْتُ دَفْنَ الْعُشْقِ بِهَا لِلْمَغْرَدِ  
 أَلَمْ تَرَفِ الْأَسْلَافَ قِيَادَ الْمَجْدِ  
 دَعَاءُ ذِكْرِ النُّشْرِ بِحَانَ مَرْقَدِ  
 عَرَقُوبَ اسْمِ رَجُلٍ مَخْلَفَ الْوَعْدِ قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ الْعَرَقُوبُ  
 عَصَبٌ غَلِيظٌ فَوْقَ عَقَبِ الْإِنْسَانِ وَابْنُ مَجْدَابِ بْنِ أَسَدٍ مِنَ الْعَالِفَةِ الْأَكْبَرِ

والمثل بلا لام وكذا افشركعب بن زهير  
 كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها الا الا باطيل  
 فان تعين عرقوب بلا لام كان عليه ان يقول كما هو دايرة بلا لام  
 ابن معبد الى آخره **قولها** الم ترقى الاسلاف قيد المجيد  
 تليح الى ما وقع للعارف الرباني الملقب بعبد الآف الثمان مولانا الشيخ احمد  
 النقشبند الشريفي صاحب المكتوبات الشهيرة في العرب والعجم  
 حسب السلطان جهانكير في بعض القلاع

## قال مُنْتَزِعاً

روحي فداك يا سيدي الوادي      قد جئتني بشما ثم الا ورا د  
 بي انت بئين كيف حال بشامها      وعرا رها و بهارها والجماد  
 كيف التي سكنت رياض المسكن      هل تذكر المريمي في الاصفاد  
 من لي بمن يجولذوقي ذكرها      مرمت حياتي في زمان بعباد  
 ما ان رايتنا في حشرائد عالج      احدا قسى القلب مثل سعاد  
 يزداد ماء عقيقها وجمانها      ان ترو مرحمة غليل الصادي  
 اسعاد عمن تغذبن متيما      ما بيننا والله وجر عناد  
 لا بدعة لا تشحين بنظرة      انت الكريمة نخبة الاجواد  
 ودي محبك يا سعاد كرامة      او ما ترين محبة الاعداد  
 ان تقتليني فالمتيم حاضر      بي انت ما تبغين عين مرادي

لا تعرضين عن المشوق الى هنا  
 شاهدت قبراً تحت ظل اراكذ  
 فسالت من في القبر قال متيم  
 قالت انفضحنى بجيت فاستفوق  
 فسدت ناظرى بحفن مافع  
 قتلت مطوقة على يد صائد  
 قالت حياة العاشقين مصيبة  
 هملت عيوني يوم سادت اينوق  
 وكان قلبى طامحاً في اشرها  
 او ما ترى نار الخليل وبردها  
 لا ارجى بعد التحرق راحة  
 ازاد في فحج الصبابة مشهده  
 الاولاد موضع كافي القاموس وجمع الورد وفيه تورية قوله  
 او ما ترى محبة الاعداد الاعداد المتحابة مشهورة من حيث تفصيلها  
 يرجع الى علم الحساب القادي العنق المشهد بالضم القتل في سبيل الله

### قال متغزل

لو تنظرين الى خلوص وداى  
 وبعضها ليك حمار مثاى  
 قتلت ظالمة من الانحساد  
 اخشى ابى واخى وكل النادى  
 وعجزت عن تدبير منع فواى  
 ورايتها رضىت بفعل العاى  
 ضللت ابى منقذ الصياد  
 بترى الاجراس ثراى  
 جرس تكسر فانهوى من هاى  
 من لى ببرد حرارة الاكباد  
 ستفرق الارباح شل رماى  
 ترثيه وسرق البان فى اجساد  
 جمع الورد وفيه تورية قوله

واكلت من كبد العذول حنيدا  
 من ثغرها ومن العيون لذيدا  
 الاخذت لحنابها تليدا

انا ذقت من كاس الغرام نبذا  
 بنظيرة سقت للمشوق بحبايه  
 ما من مهابة في الدلال فريده

مرضت بحب الغانيات طبعتي  
 عطفت سعاد على القاتل لانتها  
 احبنا ما كنت اعلم اني  
 ضحك الانام على حقيقة منيتي  
 ما ظلت في ذات السلاسل مؤثقا  
 امهارة رامته هل لدنك مروة  
 واليك امر العاشقين مفوض  
 غدي بالاء الحب مال مقيدا  
 ارايت ما واسيت في غسق النوى  
 ضاقت على من العذول مسالكي  
 ما تر يوم مثل يومى هائل  
 يا من يسائل عز اداة مخلص  
 قالوا عبور طريقتها متعذر  
 ازاد ما حل لنسب كلامه  
 الحنيد بالحاء المهملة المشوئ الذي الخمر قوله عطفت سعاد الى الخرة  
 يعنى ان تشحيد السيف عطفت على المذبوح لتخفيف الالم عند الذبح الثقيلة  
 بالقاف التقطيع ذات السلاسل موضع البزيد المثل الوقيد بالقاف  
 الصريح والشديد المرض التنفيذ المطاع في الامر الشقيد بالشين المحمذو  
 القاف الذي لا يكاد ينام الغليظ الحنيد بالحاء المحمذ والنون

واني الشفيق بنوط بدعسودا  
 شحذت مهند كظمها تشحيدا  
 كبدي بمرهفت ظلمها تقليدا  
 همن سبتني ارجحي تنقيدا  
 لو كنت الكفى للفتاة بديدا  
 حتى م القى في الفراغ وقيدا  
 اصبحت في ملك الجمال نفيدا  
 لا يمنعون عن الغناء اخيدا  
 لسعت زنا بيرا النجوم شقيدا  
 خذل الاله المستعان غلبدا  
 ولان شككتم فاسئلوا اخذنا  
 قصد المومل ان يزور حديدا  
 انجوفون من الصعاب جويدا  
 الفاه ذوق العاشقين لذيدا

العالم يا يا مر العرب جديذ موضع قرب مكة الحويذ بالحاء المهملة  
المشمر للاهور القاهر لها لا يشد عليه شيء

## قال متغزل

سوقوا الى ذات السلاسل عيرا  
نصر الضعيف المستعين كرامة  
يا حاذق يونان دُمتم بيتوا  
لله روض بالحجاز عهدته  
لو شم نضوياً الجماس نسيمه  
زارت جزاها الله خير مشهد  
ولقد اتى غصن رطيب ترتبي  
النسيم ذات الشبح خلقت عاطر  
تسرى لوجه الله عن غوما  
قل للتي سكنت حديقة عاج  
يعكوا اسم غانية لا يطح في الوري  
اني لا عجب منك يا حلو للي  
ان العناية في يدك لموميا  
ان تقتلي العبد المطيع فاثقتي  
احامر فرت من الاراك وبظله  
وتفقدوا حول الخيام اسيرا  
رحم المهيم من يصير نصيرا  
شخصا بداء العاشقين خبيرا  
لم انس ورد العيش فيه نصيرا  
لا فاق مرثا حاوم مد هديرا  
فشمت منها في الضريح عبيرا  
فرجوت تخفيف العذاب كثيرا  
اصبحت بين الجانين سفيرا  
ما انت حياك الا له اجيرا  
حتى م يصلي المستهام سعيرا  
ان تغربا بالوصل الكريم فقيرا  
جوعتني كاس الفراق ميرا  
لا تتركي قلب المحب كسيرا  
روحي فداك واؤلا تقصيرا  
وتذوق منه كباشه وبريرا

اني المفتون بسرو ماله  
 ذوجوها سني مهذب لحظها  
 يا صاحبي ارنخي الظلام ستورة  
 لا تصدح الورقاء في جنح الدجى  
 يا غيلما انت عناية صمدية  
 فض في شهور الغيث فيضها كاملا  
 ازاد عبد حاضر متضرع  
 الشخير والمشهور السيف للسلوك فيه تورية

شمر ولا ظل عذب هجيرا  
 اخي لقتل العاشقين شهيرا  
 فادريذكر الطاعنين عصيرا  
 كن انت في جنح الظلام سميرا  
 فاجعل محل النازلين مطيرا  
 واترك اذا ذهب الزمان غديرا  
 جعل اكاله له العسير يسيرا

## قال متغزلا

اترى همماة بالغوير ابونا  
 ما زال يتعب طالب متملك  
 اغصان رامة في كمال غرورها  
 سفكت دمي يوم العقيق وكان  
 وافيت سربا في خائل صنارج  
 اقبلن في حلل الحب مال عناية  
 قد قلن بالاحاطحين رايتني  
 انا قد خدمت عيون عزة مدة  
 ابن الخبير عن فوق سافروا

منها الخرايد يكتسب نشونا  
 في العشق يتبع شادنا ينفونا  
 كادت تعاق غصنها المهورنا  
 هذا التمني قبله موكونا  
 حيرن عن الحسن التدلل هونا  
 وجعلن ليل المعفى بنيرونا  
 هذا عذا بفلانة مشؤنا  
 ادري من العين الحسان مأمونا  
 الفيت ربع الطاعنين ضمونا

انى لمنقبض عقيب فراقهم  
 فرقت في حزوى لآلى ادمعى  
 يا غير فيك سخاوة مشهورة  
 واهل على تلعات رامة رحمة  
 انت الكريم فكيف ترضى ان تترك  
 ازاد لا تقصد لغير حوشية  
 الالبوز بالباء الموحدة فعول بالفتح من ابر الطوى اذا انفر النيفوز  
 بالتحمانية والتون والفاء الطوى النافر الهوز بضم الخلق والناس  
 يقال ما فى الهوز مثلك المشعوز بالشين المعجمة الرجل القلق الصفوز  
 بفتح الصاد المعجمة الشاكت الاربوز بالراء المهملة الانقباض الماحوز  
 بالحاء المهملة ربحان النكور بالنون مصدر نكر الماء اذا غار الوجوز

مصدر وجوز فى منطقة

## قال متغزلًا

بالربيع وحسنه المانوس  
 اهلا وسهلا بالربيع ومرحبا  
 والطائر المقنوص فى ايامه  
 ويكا فى الاكمام لون مشرق  
 ثمر الربيع العطر عندى ان اترك  
 جعل الثرى فى زينة الطاوس  
 ابدى الحدايق فى لباس عروس  
 يلقى نشاط الروض فى الناموس  
 بيد وكنور الشمع فى الفانوس  
 غصن النفا فى احسن الملبوس

الله سلمي وهي نور ساطع  
 ياليتها تأتي حنائل أرضنا  
 ما اسعفت ذات الجلالة منقصه  
 اجر على فاك الاسير فما لها  
 قالوا صحيح في العقل لطفها  
 مامنية العشاق إلا نظرة  
 كيف الصبا تأتي بنفحة سوحها  
 انظر رأسي بانه بيتية  
 من لي يونان العزم عناية  
 انا عايد ناز العزم على الهدى  
 زاربت سلمي بالعناية مرقدي  
 انا قد خجلت لفوت تقطبي لها  
 جي الاله حبيبة اضميعة  
 يا عاذل العشاق انك مخطئ  
 او تبغني مني خلاف طبيعة  
 آزاد عبد طابع مترقب  
 الناموس الشرك وقترة الصائد قوله جنبابها المحروس

الباء للقسم الراموس القبر وثرابه

قال متعزلا

يا البغزاة قد لاحت عن الغيش  
وبعد ما اسبلت ذيل السناقد  
فهي التي فتنتني يوم ذي سلم  
حسنة عن جميل الخلق معرضة  
عني تسيل ولم املك صيانتها  
قلبي عقيق شميين لا نظيره  
لا عيش بعد سديم في صحافنا  
اني على بابها العالي منتظر  
يا شمس انت هرامى فاطلعي عجلا  
اخلاق اباؤك الابرار حاسنة  
اجارة سامر نقاهل لها خبر  
يا مشفقاً سائلاً عن حالي كرم  
هل اطفرن بمكث في خمائلها  
ارى اراك الغوير اخضر منتعشاً  
يا صائد الحمام ماله زلل  
اطلقة فوراً ادا لا فادعه كرم  
ان عقة عن اراك الغور معتسفا  
يا غيماً انت طليق الوحيد ذكراً  
انا المتيمم اذ االفقير الى

كانه جاء رومي من الحبش  
غزاة نسختها من بنى آتش  
واغمضت عينها عن حال مخش  
يا ليتها تغتدى في سيرة العيش  
كم تلي وتدح في كف من عيش  
فيه اسم ما لكى يا حسن منتعش  
يلقى المذاق الحميا سمر حمرش  
حتى تلوح ولو انا من الحشش  
ان النجوم لتودى مقلد الحشش  
بي انت فاحترزى عن صمة الدش  
ابيت مضطرباً سهران في الحشش  
اذرى المدامع مشتاقاً الى حشش  
وبالجلوس على مخضرة الفرش  
وزان روضه سقياً المنتعش  
اخطأت والله هذا مسلحاً لو كس  
اجر لشخص يراعى خاطر الحشش  
فسل ذائقة المحزون بالعشش  
لا تعض طرفك عن احوال ممتشش  
جدواك فارحوا طفلاً بالحياشي

الغبش بالعين المعجمة والموحدة قبيقة الليل وظلنا آخره اتش بالمشاء  
 الفوقية علم المرتخش بالراء والحاء المعجمة المضطرب الرعش بالراء والعين  
 المهملزة ككتف السريع الى المعروف الجحروش من الاقاعي الخشاء تخشيش الحاء  
 المهملزة جمع حشنة بالضم القبة العظيمة الحروش بالحاء المهملزة والراء ككتف  
 من لا ينار الترش بالفوقية والراء سو الخلق الجرش بالجير والراء ما بين  
 اول الليل الثلث وبلا لام بلادة بالارادت وكر فريدة باليمن المنتعش  
 المنتفض من عثمة الوش واحد الاو باش الخش بالحاء المهملزة والنون  
 كل ما يصاد من الطير العفش بالعين المهملزة والقاف ثمر الادراك المختش  
 بالحاء المهملزة المحرق

## قَالَ مُتَغَزِّلًا

ارايته في ذات الادراك قنيصاً	جعل الحمام المستوام قنيصاً
ستقص من هذا الغشوم يد الهوى	اضحى على قتل المشوق حريصاً
يدعو عليه لسان غصن مورق	خلى عن الورق السواج عيصاً
انا والمعزذ توامان وسلازى	في العمر عن طوق الغرام محيصاً
اسريت فوادى في جباله صدها	طوبى له لا يستغنى تخليصاً
راى المعالج عن سقامى عاجز	تدري مريض طرفها تخفيفاً
افنيت عمري في تفحص سوحها	فالى م نقيار المشوق قصيصاً
بي انت عن سوء النضال قحزنى	رب العوالم لا يهبط شكيباً

كبدى بها جرح وعندك مرهم  
 أنا بائع نفسي بعتيمة نظرة  
 الحمد للبارى على احسانه  
 قلنت راسى من حصير تخيلة  
 يابرق ساريت الأبيرق مرجبا  
 انظر الى لهب يشب بمجته  
 اذا دافس في بيان واضح  
 القنيص بمعنى القافض كما في القاموس ومعنى للقنوص قال يحيى الصرصرى  
 اتمرح مسرودا كانت مهمل وانت لا مثراك المنون قنيص  
 العيص بالكسر الشجر الكثير الملتف القنيص تتبع الاثر الشكيص بالشين  
 المعجمة السبيء الخلق القنيص بالفاء سيلان الجرح القنيص  
 لمعان النار الوبص لمعان البرق الخرص بالخاء المعجمة الماء البارد

## قال متغزكا

يابرق رامة رائق الأيماض  
 شرفت بالوجه الكريم ديارنا  
 انت المربي للنواست كلها  
 يا من يسائل عن جناب جيتي  
 ان لم تكن بهلى القطيعة بالحى  
 زد بالمياه طلاوة الآراض  
 لسنالك نور محاجر الأحواض  
 فاجعل نور ذرة وجوه رياض  
 هي طيبة صيادة العرياض  
 فمن الذى يصبو الى الأراض

يا قوت قلبي جوهر متلا لا  
 لك يا سعاد على الشاخرة قدرة  
 اني على الباب الكريم لسائل  
 لا تطردني عن جنابك جفوة  
 فقلعت بالهجر الا ليم فوادنا  
 في عينك النجلى حياء ظاهرو  
 جودي برشح من رضاك مرة  
 رجوى الموئل من عقيقك قبله  
 ما شخض الحكماء سقم طبيعته  
 قالوا جميعا انت اعلم ربنا  
 لما تكلم باسم عزة وتايل  
 فميت حياتي ثم ما ادرك ما  
 آنت نارا بالعقيق عشية  
 شوقى الى ام القرى متنوعه  
 هل اكسب السمات في صحراءها  
 اراد او ذع في الكلام ملاحه  
 الاراض جمع ارض الاحواض جمع حوض العرباض بالكسر  
 الاسد لا تباض جمع ربحن محركة كل ما يودى اليه وليستراح للدير  
 من مال وبيت ونحوه العراض بالعين المهملة كغراب الهدية الجرايض

هذا الى ذات الجمال غراضى  
 لا تجلى باراحة البحر باض  
 فاستجلى كراما الى الانضاض  
 ما غير بابك يا سعاد اضاضى  
 ان الفراق لا قطع المقراض  
 فعلى م ناظرة الى الاغراض  
 اجر عظيم القدر للفياض  
 هذا العرى اشمن الاغراض  
 حتى ابتلوا بكثيرة الامراض  
 يستقام هذا المدنف المراض  
 كشف الجوى بنضى على البناض  
 يمضى على تربي من الاسباض  
 قد حققت رجواى بالامراض  
 سقيت بمنهم من التقاض  
 هل اجلسن بها على الرضاض  
 فاطلب نتائج على الاحماض  
 من مال وبيت ونحوه العراض بالعين المهملة كغراب الهدية الجرايض

بكسر الجيم والتخفيف المغموم الاختصاص بالنون مصدر انضج الحاجة  
 انجزها الاختصاص بالكسر المجاء الآباض بالموحدة جمع الارضين <sup>لضم</sup> با  
 الدهر الامعاض بالعين المصلاة الاحراق التخاص بالنون والغين  
 المعجمة ككتبان الغيد المتحرك بعض في اثر بعض الارض ارض الحصى وصغارها  
 الاحماض من الحمض وهو ما ملح ومرمر النبات ومقابلة الخلقة <sup>وهي</sup>  
 ما كان حلوا تقول العرب الخلقة خبز الابل والحمض فاكهتها لانها اذا  
 ملت من الخلقة مالت الى الحمض ومنه ما روي عن ابن عباس رضي الله  
 عنهما انه كان اذا فرغ من درس التفسير والحديث يقول لتلاميذه  
 احضوا ويا من هم بالاحض في مثل الكلام خوفا عليهم من اللال

## قال متعزلا

لا يستمع لصيحتي الا طاط	ثقلت مسامعهم بالاقراط
ان عين عن نظر المشوق شكا	فلهن احسن محفل برباطي
قالوا ملاطفة الحسان صحيحة	فوجدت ما قالوا من الاعتلاط
من مغرب الافاق اقبل شارق	هو للقيامتا بين الامشراط
ما حققت امل المشوق بنظرة	نجلت دعاها الله بالافراط
نظري الى ان ادخلن بذنيها	حتى م الخط ظاهرا الفسطاط
ياريتا ارسل الي طبيب قه	حتى تخلصن من الالشاط
لاباس ان اوقعيني في كلفة	لسرور خاطر ك الشرف نشاطي

ان تطلبي روح المحب فحاضر  
 قالوا تجيئ اليوم قافلة النفثا  
 لما بدت وخباء صاحبة النقا  
 ولثمت خفت قلوبها متادبا  
 لقد اجتمعن بدا رعدة ليلة  
 حتى اتانا اجسني كالحج  
 لما نقتير طبع محفلنا به  
 قال الوردى حرم الهوى مكرم  
 لا اسمعن من العذول ملازمة  
 لم يد رتبة الصبابة من سلا  
 رحمة الاله حماسة مينة  
 تقضى لعمري نخبها في ساعة  
 ازاد ابصر بالتامل منطقي  
 الاطاط الصياح الرباط بالراء والموحدة ككتاب الفواد الاثبات  
 بالمشلة والموحدة مصدر راثبط المرض لم يكد يفارقة الانماط بالنون  
 جمع نمط محركة ثوب صوف يطرح على الهودج الخطاط بالحاء المبعثرة  
 والموحدة كسحاب الغبار الاثبات بالمشلة والموحدة جمع ثبط ككثف  
 الثقيل من الناس اللطاط جمع اللط بالفتح القلادة من حب الخطاط  
 المصنغ الالفاظ جمع لفظ اصوات مبهمة لا تفهم التواط بالمشلة والمغرة

اني لا رضاء الحجاب منا طي  
 فوقفت منتظرا امام صراطي  
 سلمت مبتدرا على الانماط  
 وكحلت عين بصيرتي بجناب  
 مثل اللا الى الغر في الاخياط  
 الله يحفظنا عن الاشباط  
 اخرجت عنه فاسد الاخلاط  
 مر نفع عجب ذات لواط  
 والسمع في صمم من الالفاظ  
 حرمة الاربع المستنلى شواط  
 رخصيت على علاقتها بعلاط  
 ان لم تقربا لمنعني بوعاط  
 فاضت لالي القدس من ملقا

الزكام زنة ومعنى على علائقها أى على كل حال العلاط بالعين المجهلة  
ككتاب من الحمامة طوقها الوعاط بالعين المجهلة ككتاب الورد الأحمر  
والأصفر الملقاط بالقاف كحروب القلم

## قال متغزلًا

جَبَرِ الظُّلَامَ وَجَلِّهِمَا مَسْتَقِظٌ      وَلَنَأْتِي حَوْلَ السَّرَادِقِ مَوْقِفًا  
صَادَ الدُّجَى بِجَبِينِ عَمْرَةَ مُقَمَّرًا      فَلِذَاكَ نَوَامِ الْجَنَادِ سِ تَوْقِظًا  
لِي ظَبِيَّةِ ذَاتِ الْعَجَائِبِ طَرَفَهَا      سَكْرَانٌ مِنْ خمرِ الْكِرَى مَتَقِظًا  
أَخَذْتُ وَقَاهَا اللَّهُ جَوْهَرُ مَهَجَةٍ      يَا لَيْتَهَا بَيْدَ الْعَسَايَةِ تَحْفَظًا  
مَا قَصَرَ الْمَمْلُوكُ عَنْ حَقِّ الْهَوَى      فَعَلِمَ سَيِّدَةُ الْحَمَى تَتَقِظًا  
ذَابَ الْفَرَادُ وَحَبَّ عَمْرَةَ نَابِتٌ      هُوَ لِلْهَوَى بَعْدَ الْأَذَابَةِ احْفَظًا  
أَوْتَامُ مِنْ نَفْسِهِ أَبَاضَاعَتِي      أَيَاكَ يَا عَوْنُ الْحَمَى اسْتَحْفَظًا  
يَا مَنْ لِي سَائِلٌ عَنْ حَقِيقَةِ ضَارِجٍ      دَارُهَا عَمِنْ يَوْذُخْتِ احْفَظًا  
أَمَّا الطَّبَاعُ فَمَا لَهُمْ مَرُوءَةٌ      أَمَّا الْكُنَاسُ فَمَا لُضْيَاغُمْ احْفَظًا  
أَكْبَى عَلَى فَعْلِ الْحَوَادِثِ بِالْإِنْفَا      فَعِلِ الْحَوَادِثِ لِلْبَصَائِرِ أَوْعَظًا  
سَلِ الْعَذُولَ عَلَى سَيْفِ لِسَانِهِ      هَذَا الْغُشُومُ عَلَى الْمَتِيدِ اغْلَظًا  
قُولُوا لَهُ مِنْ عَاذِلٍ مَتَقَشَفٌ      مَنْ أَنْتَ حَتَّى بِالْمَلَامِ تَتَلَقَّظًا  
أَمْرُ الْهَوَى لِي أَوْ عَلَى ضَرْبِهِ      فِيمَا الْعَذُولُ عَلَى الْمَتِيدِ يَغْلِظًا  
لَمْ يَتَعْظَمَنْ هَامٌ فِي طَرِيقِ الْهَوَى      قَالِي مِ يَوْذِي بِالْمَلَامِ وَيَوْعَظًا

كل امرئ يريد نوال محبوبه <sup>٣٣٣</sup> اذا د طلقك السنينة ليخط

## قال متغزلا

سكنت قلبي لسلامي وهي مطمئنة  
ما يشتهي العبد الا طيب خاطرها  
قالوا له طيبة الوعاء قاتله  
يريد ان يمنع النفس الغوية عن  
لم يدري يوم العوالي قدر لقيتها  
خيال لقيان ذات الحال مقربا  
اهلا بمن نهبت ساوان خاطرة  
فرط الحياء عز اللقيان بمنعها  
يا من يطيل ملاما ماله اثره  
لقد نكي وهو في اقصى البلاد  
مياه عينية طول العمر ساءلة  
وما اري لسلام المسكين من اجل  
من في الخلايق لا يرتاد عاقبة  
احب غيدا الحمى رومما لراحته  
يا من يسئل عنه ابن مسكنه  
الله حافظ من رام الا يروق في  
ولست ادرى اترعى او تضيقه  
نبات كل من الشككين ينفعه  
هذا الكلام وايم الله يولعه  
ليلي اذا حبه العذر رضى بصروعه  
فاليوم من المهرجانات توجعه  
ما يشتهي نفسه الطماع يصنعه  
وكان قبل هذا اليوم يحجمه  
وحفظ مرتبة الحساء بمنعه  
انت تعلم ان الصب يسمعه  
ان قبلت ارضها الفيحاء ادمعه  
مولاة في جبل الريان يرفعه  
او ان صاحبة المسرى تودعه  
ما يفعل الصب داء العشق ينجعه  
ما كان يحسب الحب يذعه  
نا رتذيب الحجار الصم مومعه  
طريقها طيبة ميساء يقشعه

لقد اتى بابها المحفوظ ملتجئاً  
 ما بال منسقت الصهباء جارتها  
 هل عندكم رقية ياسا كفى اضم  
 لقد قضى خبره في حب غانية  
 قد عاش مبتغيارضوا بها ابدا  
 اراد فردا مامر الخراع نعم  
 اللقية بالضم المصد كمال اللقاء جميل الريان ببلاد طي لا يزال السيل من الماء  
 فجاء كمنعرجه كدع القلب بالانزال المعجزة المله الثمان بالمثلثة كعرب السيم للشنع

### قال المتنبي

ابن النفا والمخوف والا صبيغ  
 قد كنت في عرصاتها متنعما  
 انا من ديار العامرية اذبح  
 الى الماء الا يدرك ظلامي  
 جاء المتبهم سوح صاحبة الحمى  
 او ظبية الوعاء تنكر قتلة  
 قال العذول سلا فلان حبيها  
 الناف في قلبى السليم ذكيتة  
 لا كان طرف لا يقص باد مع  
 باليتنى في سوحها اتمرع  
 وارومان سيعود ذلك الا صيغ  
 اكون في نعم الا بارق اربغ  
 ماء الا يدرك في مذاق اسوع  
 رجوة منها الالتفات الاربع  
 ولباسها بدم القاتل مصبغ  
 والله قد كذبت الزنيم الصيغ  
 والماء في عينه البكية ينبغ  
 وحشام النار الذكيتة ينبغ

لا مثاقان الا غيتاب مذموم  
لذغ العذول من البعيد مؤثر  
جاء المشيب على المفارق بغتة  
قد افعت سلى على بنطرة  
واريد ارسال التحية عندها  
ازاد منطق الدقيق اشارة  
الا صيغ بالصاد للمهلة والتخية وادتمرغ قلب في التراب لا يهتج بالهتية  
ارعد العيش رنغ القوم في النعيم اقاموا الاربع الكثير من الشئ الصيغ بالصا  
المهملة كسيد الكذاب المزخرف حديث رنغ الماء بالنون الموحدة سال  
المنزغ بالنون والزاي كمبر من ينزغ الناس ايعتاب البرنغ بالباء الموحدة  
والراء والزاي كقنفذ نشاط الشباب

## قال متغزل

وجرى من عيني لخطا في  
لا باس ان تسرى الى عناية  
اني بقدر المرفقات لعاف  
ازتبع قلبي فلا تتوقف  
اهلا بضيبي يا سعاد ومرحبا  
جئنا اليك فما سمحت بنظرة  
ان تنظر في هاتية الاطفا  
حس السلوك طريقه الاشراف  
الفيت خطك ارفف الاسياف  
آنا نجلسه عيناك السيات  
هو عندنا احلى من الاضفاف  
شخ البخيل قيامة الاضياف

اهل المكارم دينهم ان يكرموا  
 وصل وصد رافه وقساوة  
 خلف المواعيد شيمة مذمومة  
 او تشتمين وانت من بيت العلا  
 مصباح بيتك كان نور مروة  
 اتخفت جوهر هجته فتقبل  
 صرفت عيوني ددها وعيقها  
 قد ارحف السفهاء في واكثر وا  
 ليس المشوق من السلاة فمزي  
 ان الزمان لم يظلم متكدر  
 لا تطلب من الكواكب حاجة  
 در النجوم شمينة لكانها  
 عرئ الارامل خلعة صمدية  
 اهل القناعة ما اقل كفاهم  
 ازاد افني في الصباية عمرة  
 قوله للبيت فسنة كساء كافي المراد ببر الكعبة المعظمة شرف الله تعالى  
 ضيفا فكيف رخصت بالاختلاف  
 ما المستغنى من هذه الاوصاف  
 اياك يا سلمى من الاخلاف  
 عار عليك شمائل الاجلاف  
 او تطفئين لوامع الاسلاف  
 ومن الوداد تجشم الاتحاف  
 ما خفن قط نهاية الاسراف  
 لله لا تصع لي كل خراف  
 نقدا لدراهم عهدة الصراف  
 الله يحطينا بوقت صاف  
 ما في السماء طبيعة الاسعاف  
 لم تفصل عن هذه الاصداف  
 محفوظة عن خيفة الاتلاف  
 للبيت فسنة كساء كاف  
 رجواه من مولاة اجر عواف  
 رجواه للبيت فسنة كساء كاف

هذه القصيدة في  
 روى النبي قال النبي  
 في ارضي عارون ومثلي  
 بائع وجموع يبيع  
 وعبره شرف  
 وشان للطلعين  
 وكذا بين المتولين

## قال متغزلا

يا صاح من مثل المغر بعين  
 هو من تباشير الولاد مطوق

سفع المدامع في صباح شعوره  
هوى الغصون ونالها يوه الهوى  
حلمه اعصاب الحدايق فوقها  
نتيج الاشواق من زفارة  
او ما ترى لو نار ماديا له  
وخلاف امحاة الزمان مزاجه  
جاء النسيم بنفحة اضميت  
اورى وميض القادسية ازدي  
اسحاب رامة انت آية رحمة  
يروى جمالت غلتي قبل الشد  
طلعت على غزالة عربية  
سخرت نافرة بجاذبة الهوى  
نار الهوى في الحسن تشعل ولا  
امسكت عما في فوادي مقوس  
او تدعى الورقاء جاه في الهوى  
حالي بوعساء الغوير سقيمة  
لهب العزام مقيد في محجة  
جن الظلام ولا مقر من الدج  
ما للخريدة لا يلين فوادها

لله دمع في الهوى يتفرق  
فلو رتبة عشقه متحقق  
طوبى لمن هو عاشق متفوق  
لجنا به الاستاذ من يتشوق  
هذا يحقق انه متحرق  
يلقيه في الاحزان غصن مورق  
ان النسيم على المشوق المستفوق  
ارابت روعي خفوق محرق  
لا سيما لك بالفقير تنفوق  
سيان هذا المعنى والبروق  
يا مغزبا هو للغزالة مشرق  
امر الصباية بالكرامة ملحق  
ورى السراج من الفرائشة اسبق  
ولسان حالي بالسواثر النطق  
لانا العشوق وذلك المتشوق  
رحم الاله موفتا بترفق  
والدمع في العين البكية مطلق  
يا ليت بارقة الحسن نالق  
حتى مر هذا المرثج سيق

للهوى يحول  
النجم اذا غاب  
السوا اذا غاب  
الوصلة بقاء من  
الشك من دونها  
فامون

لما أمة توثقتين متتيا  
وتألمى في العاشقين فأنصف  
قلبي وقد دبست أرائك عالم  
أساقت ثمواتن على الثرى  
يا أيها الطلاب دينا كركم  
أفلسلك الوفاء لمؤثق  
روحى فدأوك أيسر شيق  
كبريرها وكباتها متفرقة  
وفوادى الصابى بهن معلق  
أزاد غزتي يد العلائق معق

## قال مُتَعَزِّلًا

أومل وصلها عند الفراق  
كوى كبدي ضرام من هواها  
مضى عن جسمي الموت وقلبي  
محلل الرحمة حالى فى نواها  
وفى عيني مياها جاريات  
صلبني ياسعاد فأنما الحسن  
عليك عليك يا رشا العوالى  
المكم تجعلين غريب قوم  
الافتد الوفاء أشد قيد  
وفى نفس المتشيم عنات شكوى  
غمرت فوادك لمضننى واسنى  
لئلا الله اشرح صدرى لكم  
أروم البدر فى الليل المحاق  
فوق جد فير ربح الاضراق  
وخلف طفلة دمع المأساة  
مرير الموت حلو فى مذاق  
تسيل من اللواعج فى التراق  
للطرفين فى عشق الوفاق  
عبادة مدنف وتدر الفواق  
وقود النار نال الاستياق  
فعمر هيت نفسى فى الوثاق  
يبين بعضها يوم التلافة  
لاجزى يوم اظفر بالعناق  
يبيت العبد فى ضيق الخناق

لقد غصبت مهابة النجد عنى  
وقد فصمت عسلى ولا يحصى  
بكى اهل الاباطح يوم ساروا  
ولا والله ما نبغ حياتا  
فوادى يوم سارت عيسهم عن  
اسيرواد معى تسى امانى  
الا ازاد لا يخشع اوما  
يرقى يوم تخشق البرايا  
عليه صاوة خلاق الورى  
جربى ماء معين فى السولة

### قال متعزلا

يا صاح ائى ستقام بات نصنيكا  
يا حرة الوقت مالى بالزئى خبر  
صواحى الحن بالجرعاء وافرة  
لا تخف عنى بما أصبحت فى قلوب  
فرضت انك بالساوان متصفا  
تلقيت مائسة الاغصان فى قلوب  
اطرت عن مقل الجيران نيتهم  
لما رايتك فى الاسحار منزعا  
واى شئى وقال الله يشفيكا  
لو كنت اعلم هذا الفز ارقىكا  
من التبعىام العين ترمىكا  
افى لا علم ان السبق يكوىكا  
فعما شدة الجرعاء تبيكا  
وروى الوردة الحمر تشعكا  
بما نحن فمى فى النجد يؤدىكا  
علمت ان لسيور النجد يعوىكا

لا عطر بعد عروبي قد ظفرت بها  
 اذا اراك تشب النار في كبدى  
 شفاك من يجعل الا ورا دباسه  
 تتبع نفسك في جدوى بلائمن  
 تبارك الله من يعشق نيل رتباً  
 لانت في عاشقى اسماء منفرد  
 بى انت لا تضطرب يا صبر الى امد  
 راييت روي يا قبيل الصبح صادق  
 ان الغرام لجذاب بقوته  
 حذب الهوى يجعل الحسناء عاشقة  
 ادى حياة العقيق اليوم باسمه  
 قد اخبرنى على التحقيق جارتها  
 ازاد سرها شدا والليل معتكر  
 النيمة بالكسر اسد من النوم لا عطر بعد عروس مثل يضرب المن لا يؤخر  
 يا ليت من يقبض الارواح بفينكا  
 من الزمان ونا والوجد تصليكا  
 يبكى جميع الورى من حاله فيكا  
 ولا ركون لسلى كيف تشريكا  
 مولك في صهوات النجد يعليك  
 وتلك يوم تذوق الموت ترثيك  
 نهاية الحب ان الوصل يسليك  
 ان التى هى شمس الحسرت اتيك  
 فاجمع فوادك تانى ثمر ضيكا  
 يا تى زمان تراها فيه تفديكا  
 لعلمها بزال اللطف ترويك  
 بانها عن صميم القلب تبغيكا  
 برق يلوح من الزوراء يهديكا  
 غنغفيس وتفصيله في القاموس\*

### قال متعزلاً

لقد طال الشجاني بطول مطالك  
 ولوا نصفت الدهر المصير على النوى  
 ولا تبقى بالله ما لا ودولته  
 فعطفا على المملوك يا انتهمالك  
 لقد رعى المجرى تدو صالك  
 ملاك بجاني نظرة من نوالك

هبى الى من عين العناية نظرة  
 على مراتب المشتكى از نسيتني  
 ارانى بريئا عن صدور خطيئة  
 اتقيتني عز رجته الدار جصرة  
 وكنت هلا لا ثوابدت فالفضة  
 عتبت وذقنا منه اى حلاوة  
 مريضك ولا اخشى على منسيته  
 ارى البدن فى اوج الدلال لعله  
 تزئيت بالحلى الغريزي لا بسا  
 ذوابك الطولى سواد مفصل  
 وما شمت العطر في سنة الكرى  
 سجع الحمى ان الزمان مزاجه  
 ولا تنفع في شكواك عنه الى امته  
 ايا بسة الطر فاشيتني اسى  
 ويا قاعة الوعاء هجرك مولد  
 سحابة رضوى انت ذات مروة  
 وفي كبدي نار الا واه ذكيتة  
 اسير الهوى ازاد زيد عن رامة  
 قولت تزئيت بالحلى الغريزي الى اخره يريد ان الدلال حلى غريزي وما يلبس من الحلى

وشجى وقال المستعان بما لك  
 ومن انا حتى اخطرت بيا لك  
 فبى انت قولى ما وجوه ملا لك  
 تضرك بين الناس شهرة ذاك  
 لتكميل نقصاني بحق كمالك  
 جمالك ايو الله خلف جلالك  
 اروم من المناز صحة حالت  
 الى الان ما لاقى بديع جمالك  
 يكون غريبا وهو حسن دلالك  
 لحسنت والاجال نقطة خالك  
 تخيلت ورد الليل طيف خيالك  
 حريص على ايقاعنا في الهالك  
 نصيعين نقد الوقت في غصن خالك  
 فحسن سوادى زائل كطلالك  
 تنفر عني اليوم مثل غزالك  
 وفيضك سار في جميع الممالك  
 متى يرتوى الصادى بفيض زلالك  
 تخفى بعون الله خير المسالك  
 قولت تزئيت بالحلى الغريزي الى اخره يريد ان الدلال حلى غريزي وما يلبس من الحلى

حلي غربي وانت استغنيت بالحلي الغريزي عن الحلي الغربي وهو معنى مختزع

## قال مُتَخَزِنٌ

لقد جعلت ذات السلاسل منزلي  
سببني فتاة الحوت تالة المنى  
وكانت قبيل الآن ترجم مخلصاً  
اقبس على الشهب الا وافل عودها  
لان لقيتني بالحياة غنيمه  
اله الوى نجت للخلايل اعطى  
لكم يا اصحاب الحمى ماء وجرة  
من ومرد ما غنى نفحة من قبضها  
الاشتر غز لان العنوبر غنايه  
لانسان عين الغايات عبارة  
خليلى نار العشق ماء حيايتنا  
اعزوة دومي انت سيده الحمى  
الى كمر يقاسى المستنى ثقل النوى  
لانت بفردوس النقا غصن صندل  
وساحتك العليا عبير توابها  
فقولى لتجارب الصبا وصل الشدا  
فقطاً على هذا الاسير المسلسل  
واحسب منها كمال التفضل  
وتظلمه في الآن يا للتحول  
واسلى فوادي بالرجاء المحيّل  
والا فيا حظ الحسام المحجل  
لا طفر احباً بابل ثم المحجل  
رواد اوامى في عقيق المقبل  
فكيف تسلي اريج القتر نقل  
محظّل ايدى يمن فوق السفرجل  
تسلوح معانيها على المتاعل  
المرتيا في النار عيش السمنديل  
فما الراى في اسعاف رجو المومل  
حنايك قد ضاقت فجاج القمل  
وفقت ارجيا في اللباس المصنديل  
ودارتك الفيحاء ودارة صندل  
الى منتقى ثاب وبقر التعطل

تفرست ان تلقى سليمان محبتها  
لبثت بصحراء اللوى في تالم  
وما في يدي الادعاء جزاها  
اصباح تعال الليل نسروندك  
تسألى عن دار آزاد فاسمع  
توطن في وعاء ذات التمدل

النجاب ككمان السيف

قال متغزلا

طوبى لمناظر الغزلان نجته  
قد كان بين الغواني خلقها حسنا  
اشكوا الله رب الطول جفوتها  
سلى لحق بحق الحب ذكرها  
اكرام رب التصابي مسلك حسن  
لله كثر شريف مزعنايتها  
سراى فوادى الى الزوراء منفردا  
ابيع روحى بترب من منازلها  
الى مرغز لان ذات البان تولمه  
يرنو الى طلعة الحسناء محترقا  
نصح العواذل لا يجسد خاولة  
يسقيه كاس السميا ثوبتله  
لاى شئ يسوء الخلق تبدله  
حقى عليها عظيم وهي تبطله  
لكنها باقتضاء الطبع تجهله  
تاقى بشيى محفوف لو نجده  
متى على طالب الاحسان تبدله  
رب الورى بكمال اللطف يصله  
من الذى من أهبل الود يكفله  
لا شئى غر طيبة الوعاء يشغله  
لكن حياء العيون السود يحجله  
سكران عين الغوى كيف يعقله

كان العذول من العشاق في قدم  
 ينوطني مشفق تعويذة كرها  
 لا تسالوا عن ضروا شب كبدى  
 ابغى رسولا الحسنا في سباء  
 لا ينبغي ان يذوق الموت ونفس  
 يقول سلمى كشمس الصبح عامدة  
 هي لم يبتغى جد والى مقصده  
 ما ينبغي منك الاعين من رحمة  
 تجلته ثقل الحرمان عامدة  
 ازاد بالغ في تهذيب سيرته  
 ختله يخله بكسر العين ونخله بضمها خدره

## قال مُنْعَزِلًا

مليحة بغتة عز مقلتي رحلت  
 فجعل النساء الى هذا المدى تعجب  
 طمحت ثقلبي والعشيق الى اسف  
 لقد شددت نطاق في محبتها  
 فتانة سكفت بعدا لاما ن دعى  
 وصبغت جهرة اذيا لها بدى

يا صاح ما صار هذا انما انتقلت  
 فما لعزة بالتوديع قد نجلت  
 فابصروا ايها الجيران ما فعلت  
 وتلك طور اعز المشتاق ما سألت  
 لا يعمل الكافر القاسى بما علمت  
 امنية كان يرجوها حتى حصلت

قد آمنتني وضامتنه بالاسب  
 كانت بسوق مني أنفسي مقدسة  
 تقطيع راسي منها أي حجة  
 لا أشتني عن هوى سلمى إلى ابد  
 صرفت عمري في اغتتاب خدمتها  
 من اين تصوفنا تيسني وتفرحني  
 اهديت يا قوت قلبي من خلوص هوى  
 ان لم اصل الجباب الجرع مرصعني  
 في جذها اليوم ملاحمت حجرة عجب  
 اطرة أسديلت من فوق وجبتها  
 كانت ذكاء بنو الوجع زاهية  
 وشيقة تخطرت في القلب تامتها  
 رايت خروى عمر البس كخالية  
 سمعت رواية تروى مناقبهم  
 ازاد ابصر كلاما فاضر من قلبي  
 الضعف محرقة صد القوة خيال شخصه صغرة

## قال متغزلا

افد الله يا عطر النسيم اجيرتنا على العهد القديم

يقول الناس انك في البرايا  
فاخبرني بما البصوت فيهم  
راانا الدهر في وصل مريح  
انا المطروح في اقصى النواحي  
بكت يوم الوداع فصاريهم  
رجال في سبيل العشق قتلى  
هكذا لا يطاق تخبرهم رقاد  
الا يا طيبة الوعاء داو  
انثيت حمالا من اميد بعيد  
اجيز عانت مجلسات العمل  
الا يا لك من اعراض عبيد  
على مهمت يا سلم يقتل  
تراي حلك ففرحت جدا  
قيا من ان يفيض على غيثا  
ومن تبيع نيل عيش غيدا  
سقى الله الجواسا كيف ينمو  
ويصبح لا محالة في ذبول  
الا يا صاح كن ذرا حقا  
ولا تلت شارب تايد وغضوبا

بشير صاحب الفيض العليم  
وعطر في بشرة من شمير  
فلما نال البحر الاليم  
وسلم في ديار نجي تمير  
مشويا بالدبح مثل البرسيم  
لقد رزقوا باصناف النعيم  
ومذا عكس اصحاب الرقيم  
سقام العبد بالخط السقيم  
وحق لعنرب على المقيم  
لما رازور جد راز الحريم  
غريب جاء بالقلب السليم  
وما انا في جنابك بالاشير  
واملت النوال من اللسيم  
ولا انتاج في الشك كل العقير  
ولا يفضاله جود الكريم  
بغير الماء في الصيف الصميم  
بغيت هاطل محم الرسيم  
يلوح على السماء مع النجوم  
فيجعلهن في حكم العديم

مضى أزاونا مثل الآلة على سلك الصراط المستقيم  
 البرير الدمع المختلط بالكل قوله وهذا عكس أصحاب الرقيم قال سبحانه  
 ولا تحبذ الذين قتلوا في سبيل الله أموالهم أبا بل حيا وعند ربه يم يترقون الآية وقال  
 في أصحاب الكهف والرقيم تحسبهم أيقاظا وهم رقود وهم حالان متقابلتان  
 الخلب يضم النحاة المعجزة وتزيد اللام والموحدة السحاب لا مطوفيه الجبال  
 بفتح الجيم والسين المهلهلة لفظ هندي وهو شجرة تثبت وتختصر في الشمس  
 وتزدى وتبديس المطر وهي في ديارنا كثيرة وما أدرى تكون في أرض العرب  
 أم لا وهل لها أسرار عربية أم لا وقد أعجبتني حالتها فاجبت أن أظلمها  
 فاضطربت إلى ذكر اسمها بالعهد يقد ولا بأس به فان نقل الغير

العهد إلى العبد يتيسر شيء

## قال متخزلا

طوبى يا نبيما طرا لا كمام	أصبحت قاتح أقفل الأكمام
بي أنت سريت من الأبيطع واقصفا	وبدى النفا ارتقت فخصن لثام
وايتقن من حبيقة تحبسة	قارح إلى غنبا قصم بسلام
لله عز لان بمنعرج اللوى	اصداغهن حبال النصر غام
سرب من الغزلان غاية منسية	ومناط شوق حارة الأكرام
ليس المسير إلى الأجارع في يد	حب الخرائد أخذ بن ماله
أنا يا أصيحا في أرقه كراما	ملأ رجاء البرء بعد سقا

اخذت فتاة لي روح اخرا  
 رحمت لاله موفقا مترفتا  
 لم ادر ما فرض العذول المعتدى  
 لا انشئ من سوح صاحبة النقا  
 انا من مطوقة النعم متعجب  
 لا نطق فيه وانما المختار عن  
 اسقى على عيشته بروض المنحة  
 عاضت مياه عيون ومكانها  
 وتعبيد ما دارت نواحيه  
 يارملة الوعاء انت مقيمة  
 عشنا بسوحت مدقة ايام  
 يا ايها الليام انت طيبه  
 ينول شفتيك لحظ طامعا  
 اوفى لمخلصك الموقل حفته  
 لا تغفل عن حال ازاد الشجي  
 هذا غلامك ثراي غلام

الا كما رجع كمر بالضر وهو مدخل اليد ومخرجها من الثوب وجمع كمر بالكر  
 وهو عطاء النور دائرة الآرام دائرة من دارا تفرق فيها نورية المنكاه بالن  
 كمران حاجة الساعة يحيل فيها الرمل في البيت معنى لم يسبق اليها خا بمجامع القلق

قال مُتَعَزِّلاً

يأن صبك جوى الاحشاء يؤلمه  
ان لم تغالجه لمياء النفاك مما  
همت بقتلى وما ابدت على احد  
لم يعص قط اسير الحب حضرها  
لها حجاب رفيع القدر في سبائك  
كانت ملاقاتها المشاوت دائمة  
بيات يا صاح هل ابصرت في كبدى  
هيان ما نفوذى ليس في فتكدرى  
قلب الحب كتاب نقشه حزن  
وصف الهوى لاهيل العشق منقبة  
فطارك الله ما انكسركى مكانة  
بيني مباء من التخييل مجتهدا  
لا يذهب السقم جدا عن طبيعته  
عذرا المحب صحيح في تاووه  
يارب خلصه عما فيه من حزن  
لله مشتاق لسير الى  
تاني الصبا باربع النجد مستأنا  
تنوب عن عذله يا لائما سمجعا  
لما نس عهد ربيع بالغمير مضى

يالىت ظالمة الوعاء ترجمه  
فخرقة الكبد الحروى شعثمة  
لصكنة من رنوا العير افهمه  
باى ذنب وتاها الله تظلمه  
يالىتنى مرة في العمر المشه  
واليوم ان نظرت طورا فمغفمه  
جرا ذكيا لسير الحب زرع يفرمه  
مطوق البان احيا نا يترجمه  
طوبى لصبب بلكة العشق ينجمه  
لاي شئ مريض القلب يكمته  
ما من امير الهوى الا ويكرمه  
فيقبل الياسر عجلانا ويهدمه  
فان ناظرها الممر اضيقه  
اماتى لخطها السياف يكله  
الى شئ طارق الايام يهضمه  
ام الفرى وحنود الدمع تقدمه  
طوبى لهلى بعيد الدار تخدمه  
اركنت تعلم ما في الحب يعلمه  
يدور في مقلتي اليوم ومعه

عفت معالي سلمى بالغوير كما عفت من العاشقين المسكين اعطاه  
 ازاد بالجل جل العشق مقتصر رب الوردى من يد الايام يعصمه  
 الطور النارة القدر محر كذا الطاقة

## قال متحزلاً

احيى بحب العبد في العمران لا عيش الا ان تحب حريدة  
 ذكى الفرائش بقلبه نار الهوى زكى الفرائش بقلبه نار الهوى  
 رحمة لاله حمامة خائفة رحمة لاله حمامة خائفة  
 هو بالحسان فان وعدت ما عدا هو بالحسان فان وعدت ما عدا  
 وتبلى خيلع لا يفيق عن الهوى وتبلى خيلع لا يفيق عن الهوى  
 لا تطلبوني في الخضارة اني لا تطلبوني في الخضارة اني  
 او تمنعون من المدامع مقلتي او تمنعون من المدامع مقلتي  
 قلبي كواه الا مس ميسر جها قلبي كواه الا مس ميسر جها  
 عشاق عزة حاضرين لعالم عشاق عزة حاضرين لعالم  
 احبب ولا تقفل خلافت مزاجها احبب ولا تقفل خلافت مزاجها  
 يا ايها اللمياء انت طيبتى يا ايها اللمياء انت طيبتى  
 كسرت فؤاد المستهامريد النوى كسرت فؤاد المستهامريد النوى  
 اهدى الى جرح المتشيم مرهما اهدى الى جرح المتشيم مرهما  
 وبو نيز الغرلان في القيعان وبو نيز الغرلان في القيعان  
 واما العيش ترصا حب السلوان واما العيش ترصا حب السلوان  
 وهوى سقاء الله في النيران وهوى سقاء الله في النيران  
 هي طوقت بحبة الاعضان هي طوقت بحبة الاعضان  
 ايضا لقاء الحور والعلمان ايضا لقاء الحور والعلمان  
 هذا طحاني يوم ذات البان هذا طحاني يوم ذات البان  
 لا نست في الفلوات بالقرلان لا نست في الفلوات بالقرلان  
 فيض السحاب في يد الرحمن فيض السحاب في يد الرحمن  
 لا تحسبوه شقائق النعمان لا تحسبوه شقائق النعمان  
 من بينهم مثل على القيمان من بينهم مثل على القيمان  
 خير الهوى ما كان بالميزان خير الهوى ما كان بالميزان  
 هل تطفئين لواجح الظمان هل تطفئين لواجح الظمان  
 ان تحبرى فنهاية الاحسان ان تحبرى فنهاية الاحسان  
 جبر الكسيد اورنجاية الانسان جبر الكسيد اورنجاية الانسان

انا في جوارك للعتات راقب  
 شرف حبيبات يا سعاد فشرفي  
 يربو عنا يتك الكرم امل  
 لا تطر حبي غر خبايا جفوة  
 او تشتمين على رؤوس جماعة  
 لازمت سد نيل السنية مدة  
 شاهدت ساجدة على يد صائد  
 قالت تفجّر دمعها متسلسلا  
 ازادني سوح النبى المحبته  
 قوله احى عجب العبد في العمران  
 احى صيغة المنكسر والعمران  
 بالضم العلم  
 هو الشي سقط هم امر من هاء طحا به قلبه ذهب في كل شي اليه المكواة

## قال متعزلا

اجارتا نوحه الورقاء تشجيني  
 انت التي حجتهم امرا وارصيا  
 ايداء من يثقي العصيان مبصية  
 لا تعرف العادة البطراء متزلي  
 صرفت عمري في ارضاء خاطرها  
 قالت لجارتها شخصك ساقتله  
 هل يقدري على شئ يسليني  
 فكيف الفيتنها عن الصليني  
 فما لها وهى فات العقل تؤديني  
 ليكنني يوم القى الموت يشيني  
 فهل تكافى احيا تا وترضيني  
 محتراسيات عينها التعنيني

يادُهر انك بين الناس منقسم  
فان يومٌ سليم فيه تأتيني  
خدمتُ حضرة سلمي غير مُشيدٍ  
فصع عن سوحها الفخا اثني  
اما الواحظ عينها فتقتلني  
اما زال عقيبها فنجيني  
احببتها طامعا في ان تُرتحني  
ما كنت احبها في الهمة قلبي  
لله غايبة ستطت منازلتها  
ونورها في ظلام الليل يهديني  
از اشتعلت فعذري غير نكتم  
هذا الوميض من الجمر عاصلي  
يصح سمندل روض الهند مضمر  
ان يصل نار من الزوراء تكويني  
حار الاطباء طرفي معالجتي  
واي شئ سوى الليام يشفيني  
فليت في قاءة الوعاء مغتربا  
هذا فناء الاله آباد يقيني  
وقعت بالعشق يوم الجند في اله  
صعب واعلم ان العشق ينجيني  
لكم اياط ابى الفردوس حبتكم  
الحمد لله نار العشق تؤديني  
ما في بدى عمل الاحبت بها  
وارغبى يوم القى الله يهديني  
قال حب سليمي ليس يقيلني  
قالوا له دع غراما واسترح ابدا  
بيكي مطوقة الشاك ويكيني  
اظن ان وقعت في الجند واقعة  
يا ليت ديت بها الهطلاء ترسيني  
ازاد في الخات البان مضطرم

قال متعزلا

وروى هذه القصيدة الواو على طريفة  
اهل الفرس

متى سلى من الجلباب تبدو  
اسيل الماء من طرف بيكى  
نزات نارتلبه في عيونى  
لقد شملت اميمة كبرياء  
على اغارت البطراء ليلا  
جس احاطت بقلبي مؤليات  
لقد غمر الفراق على هلاكى  
وما عدل المستيم عن رضاها  
الا عتب الخرائد عين لطف  
الى العمران تطلبنه حسان  
الا يا ايها اللياء داووس  
ظفرت على عدول مستبد  
يدل المستهام على التثكل  
نفسى عادة جاءت عشاء  
لمت قبلت منتشيا لماها  
ظباء المنحنى يظرون تيجا  
لتن فصل الربيع وقد راينا  
ارلنى وردد لسلاوتلى  
رايت بروضة الدهناء يوما  
ومقلتها الى المشتاق تنف  
لعل طبيعة الحناء تصفو  
كبرق في خيال الغيم يخفو  
ونرسى انها باللطف تخنو  
الى من ايها الجبران اشكو  
هل الحناء ذات الطب تاسو  
متى عذراء ذات البان تدنو  
على متعض مقلتها وتجنفو  
لذا نقتى العذاب المرحلو  
وغر لان الى الصحراء تدعو  
ضرا ما في حشا المشتاويكو  
تتقوية الهوى والمتريعيو  
وين عمران نار الوحيد تخبو  
لها شهب على الافلاك تنفو  
وارجوا نضال تغض وتغنو  
وحين يرينها ميساء تجنو  
بحسن اذاعة البسام نزهو  
وكيف به عز الحناء اسلو  
مطوفة بعضن البان تشدو

وقالت روية الازهار غنم  
آتت ازا دخلاق البرايا  
فان ذبولها جاء سيستو  
كمال الفضل والاحياء

## قال متغزلا

ارى فوادى ذكر النجد شجيه  
ما بال حركات البان تنعجه  
شتم الحليسون ريح الاحراق  
يا اهل بابل انتو صاحبواش  
سقى الاله جرحا قام ممثالا  
متيم تعجب العشاق حالته  
الدهران ناله المطلوب خادمه  
لرشف خاطر بدو ولا حصر  
يخال شيئا فشيا لا وجود له  
يرتب الشكل من اشياء سؤلها  
تبكى المشوق خيالات ويضحكه  
يرى من البعد انسا نافر صده  
يرنو الى الافق ظنا ان حلتها  
تنزل البدربا العنبر او ممسح  
واها له قصر آمال مسوله  
يا ايها القوم قولوا كيف اسليه  
وبرق سارية البحر عاء يوريه  
وايقنوا ان نارافيه تصليه  
هل عندكم رقيه تغزلو تشفيه  
وطبية المصن بالخط اترميه  
ما من اسير الهوى الا ويفديه  
والموت فصورة اخرى تمنيه  
لا علم لى ايماشنى يسليه  
مستيقنا انه شئ يمليه  
مستخر جاعنه مطلوبو بايرجيه  
يكى احباءه من حالته فيه  
خياله انها اسماء ماتيه  
نجم سيطو على الدنيا تجليه  
فما هذا الفتى المحبون يبغيه  
على رمال مراك الوهام يدينه

كانت من الزمن العنان قسمته  
قالوا مضلته والله جادته  
جاء الربيع فاضح النور مبتدئاً  
ضاءت بذى سلواناً وآنسها  
يعيش في راحه عظمى الى ابد  
حديث صاحبة البطحاء يعجبه  
وما عصى العادة البيضاء ذبحن  
قال الاناس سليم ذات مرحمة  
تكلم العنبر عمداً عند رويتها  
قالت هنا رجل بالحب متصف  
بمحنة ظبية تقوى ميمها  
تخوى من الاجرام المتردرة غابة  
لقد قبل سبع الحب راقية  
ان ادركته على فور فرجة  
لو لا لبشر الصبايات بنفحتها  
فقدت يا قوت قلبى يوم دى سلم  
يا جادة عرفت جذاً اطيعتها  
لا يسأل المعتقى ما لا ومملكة  
لم يقترف هالماً الجوعاء معصية

ان التى ودها في الهوى تلقية  
وما دروا ان طرف المرء مغوية  
ونوح ساجدة الوعاء بيكيه  
من بالعراق فاما كيف تكويه  
موقوف من سيد الاكلام نجيه  
من الذى من رواة الحى يرويه  
على م عن دائرة البضاء تنفيه  
ينجل هذا المعنى يوم ترضيه  
باى نهج وقاهما الله تؤذيه  
لها لسان دلال لا تسميه  
لكنها بحياء النفس تخفيه  
ان اصبحت بكرى الوصل تحظيه  
لعلها بك كمال اللطف تنفيه  
والله ما هو بعد الا ان تلقيه  
لما ترقب ان الهجر يقيه  
فاى شىء الى الحسناء اهدى  
حتى عليها عظيم هل تؤذيه  
تقبيل يا قوتها البسار يغنيه  
فعم مغرورة الجبر عاتقيه

من يسمع المشتكى مني ويرحمي  
 يحول حول خيام الحى في قتلون  
 قالوا يا دى اسود حولها روضوا  
 فقال ما انا افشيت ما سبها لك  
 لقد قضى مغرم الريان في عطش  
 همت بقتلى وترجو منه منفعة  
 قالت فماتت لها الضمة اخا وله  
 لقد اتى سوحها الفجاء ملتجئاً  
 مات المحب عن الاوطان من بعداً  
 باظمت بالبان قد واثق ومكثب  
 يزداد حسن التي تسلى اخا حزن  
 يبغي الاسير من الصحراء منفرجاً  
 الى متى يغتدى الظمان مضطرباً  
 ان امسكت عنه جدوا ما فوجئاً  
 ادرى تغلبى عضد الزور ولا عجة  
 ان لم يلج في العشا يبرق كاطمه  
 ازا د عبد رخيص فائق ادباً  
 يملك اى تمتع يقال ملاك الله حبيبك تملية تمتعت به واعاشك معه  
 طويلا الخلة الصديق للذكر والا نشى دائرة البيضاء دائرة من دارا

جناب سيدتى في نشوة التيه  
 اربة الخيمة الخضراء ترويه  
 فما لصاحب سر العشق يديه  
 الا ترى هارق الانجاد يفيشيه  
 لعل مرحمة اللمياء تحبب  
 فاستفسر وكيف هذا الامر يحيد  
 قالت لها عجلا بالعين اضنيه  
 لم يد ران العيون السود تقصميه  
 ولا عطوف رقيق القلب يريشه  
 والامر في يدك العليا فسريه  
 فاشنى العنان الى الحسنى واسليه  
 فساءة في فلاة النجد خلته  
 فحل سحابة ذات الشبح ترويه  
 لقطرة من زلال الفيض تكفيه  
 منزل الغيث عذب الماء يسقيه  
 فمن الى دائرة الحسناء يهديه  
 باليت غانية الوعساء تشريه  
 طويلا الخلة الصديق للذكر والا نشى دائرة البيضاء دائرة من دارا

العرب وفيها توريت قلاء كرماء الغضوكر هدر غاية الكراهة فتركه  
قال ممتنعاً

سرت نسائم ذيات الحسنة      وعطرت المحافل بالشذى  
نسائم من فينا نافشات      شفين لبيع رامة بالرؤفة  
احترت الى العقيق وساكنيها      اذا تشد ومطوقه الاشنة  
قد استسقيت من برق العولس      اذا انا ذبت في نار الهوس  
اغير المنحة احسن الينا      علبت عليك اطفاء الظمة  
ذهاب العشق عن قلب محال      وكيف يزول عنه تقتر كنه  
جراحات السنان لها التيام      ولا بلبام جرح رنا لظمة  
الا اما سيد الحب ديني      وما نفع صبوتي همى بنة  
اتمنعني العواذل عن لماها      طبعي لنا حب الحولة  
ومن يا قوتها ارجو شفائي      شفاء الناس نص في الاورى  
غدا محياي في ذوقه مرياً      تداركه ميدياك الله  
وكيف تامل عيني عن هواها      يهيج الشوق وسوائس الحيلة  
طوبت العمر في همد وغم      عجب خريدة من آل طه  
سطا وقت الشباب على شيب      فغطا يا سعاد على الفتنة  
وما في الجدر خيرك من يداؤ      اخاسق فحوى بالذؤنة  
اتنكر جليلة الوعاء عتلة      وقد خضبت يديها بالذؤنة  
عيوني باكتاب ناظرات      لي من تلوح ساكنة الخنة

وأي النفع في طرف بكى      لما سورا الهوى من بعدى  
ولا يلقى عينه غير سعد      غسلت باد معى نقش الكرى  
عصير الكرم في نظري حفيد      شربت الكأس من مقل الرشى  
اعز آزاد يا من ذاو حبا

وآء عناية حق الآخ

الآشى تصغير اشاد هو صناد الخلال وعامة الزنا مصدر كالر نو  
هو بن كناية عن لا يعرف ولا يعرف ابوه الآرى تصغير  
بالفتح وهو العسل

تم الديوان الثاني على يد الفقير آزاد الحسينى الواسطى  
البلكرامى صا الديوان عفا الله عنه يوم الجمعة التاسع

عشر من شهر ربيع الاول سنة سبع وثمانين  
ومائة والى بحيد آباد من بلاد الدكن

اللهم صل وسلم على خاتم الرسل الكرام  
وعلى آله وصحبه نقوش الهداية

وصفحات الايام ماست

الاقلام على الادراق

وسائر اشياء الكلام

الى الافان

تم الديوان الثاني وصليه الديوان الثالث

# استشهاد

الحکم و بابتہام سرشتہ تعیدات سرکار کا کتاب نایاب مستحقیق بات

للفاضل النحریر العلام الکامل البحر الطمطم البارع فی الفلسفۃ و الکلام

مولانا السید باقر داما و اعلیٰ الشہ مقامہ کہ در فن فلسفہ کتابی ازین خیرتر

تصنیف شدہ و با وجود خوبی و ندرت چاپ نگردیدہ الحال بحال صحت

دقت نظر و تحقیقی سچوئی و افادات مفیدہ افاضل روزگار مع بعض

رسائل علامہ مسطور مثل رسالہ حدوث قدم عالم و رسالہ تفسیر <sup>تقلید</sup> ہوا

و رسالہ مشکلات فنون چاپ میشود و باین ہمہ خوبی طبع و کمال صحت

قیمتش از پنج روپیہ پیش نیست لہذا امید از طالبان کتاب مسطورین است

۶۰  
کہ درخواست خود را اور دفتہ سررشتہ تعلیمات واقع

چادرگھاٹ حیدرآباد

دکن ارسال

فرمانید  
م